

ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ В ИЗБИРАТЕЛЬНОЙ КАМПАНИИ

На крыльях колхозного клуба поднимаются полеводы, доярки, садоводы, шоферы, отряхивают снег с шапок и воротников, входят в просторный зал. И хотя в этом клубе, одном из клубов Таганского района, Воронежской области, нет ни ярусов, ни бархатных кресел, сегодня вечером здесь филиал столичного Большого театра.

Патриотическая ария Сусанина смеется вальсом Чайковского. После концерта зрители не расходятся: они окружают исполнителей, жмут руки народному артисту СССР Максиму Дормидонтовичу Михайлову, балерине Сусанне Николаевне Звягининой, солисту оперы Ивану Захаровичу Долгому. Начинается беседа, в которой артисты слушают рассказы колхозников с немалым интересом, чем колхозники слушают выступления артистов.

...В то же время в одну из московских квартир, на улице Чайковского, к избирателям пришли писатели Маргарита Алигер и Ираидий Андроников. В уютной квартире встретились советские люди, занятые общим великим делом — строительством коммунизма, занятые общими думами — думами о мире, о счастье.

Идет дружеский разговор. У каждого в душе самый родной, самый любимый образ — образ великого кормчего, ведущего нас к коммунизму.

...Село Павлово, Ленинградской области. Знаменитые «Колтуши». В квартире работницы Н. В. Сироткиной агитатор Ю. Г. Дологорунов беседует с группой избирателей о передовой советской науке. Агитатор легко рассказывает — совсем близко отсюда, среди живописного парка, высится стройные корпуса лабораторий Института эволюционной физиологии и патологии высшей нервной деятельности им. И. П. Павлова. И сама она, агитатор, — научный сотрудник этого института.

Деятели советской культуры, вышедшие из народа, связанные с народом неразрывными, крепкими узами, с первых дней подготовки к выборам в Верховные Советы союзных и автономных республик активно включились в избирательную кампанию. Учителя, врачи, инженеры, писатели, артисты — все они несут избирателям слово большевистской правды.

В нашей стране у мастера культуры и у народа — одно дело, одна цель, одна жизнь. Советская интеллигенция «... вместе с рабочими и крестьянами, в одной упряжке с ними, ведет стройку нового бесклассового социалистического общества» (Сталин).

Первым своим кандидатом советские люди называют великого вождя и учителя товарища Сталина. Выбрав кандидатами в депутаты Верховных Советов союзных и автономных республик, народ назвал немало имен деятелей культуры. Народ видит в деятелях культуры своих верных сынов, выразителей своих дум и чаяний.

«Испут вам ваши бывшие ученики и родители многих ваших теперешних учеников», — сказано в письме коллектива МТС Тагентаевского сельского района, адресованном учительнице Чулан Миртаджиевой. Выступая вас, сельскую учительницу, вынуждая дочь народа, кандидатом в депутаты Верховного Совета Узбекской ССР. С огромной радостью мы отдадим за вас свои голоса... Мы будем голосовать за новые стальные школы в цветущих колхозных кишлаках Узбекистана, за дальнейший подъем культуры и образования узбекского народа».

Прекрасной традицией стало неперемное участие мастеров культуры во всех событиях политической и хозяйственной жизни страны. Традиция эта, плущая от Горького и Маяковского, Тимирязева и Мичурина, приобрела сегодня значение морального закона, нормы поведения советского интеллигента.

Ученые и писатели, артисты и художники, архитекторы и композиторы, миллионная армия учителей включилась в общенародное дело подготовки к выборам. В одном только г. Горьком на лекциях

и беседах, которые проводили учителя, побывало уже несколько тысяч человек. А беседа школьного инспектора тов. Карбевей на тему «У них и у нас» была записана на пленку и передавалась по радио для всей области.

Избирательная кампания открывает перед деятелями культуры необходимые возможности приложения творческих сил, энергии, политической активности. Участие в этой кампании обогащает их широким и многосторонним познанием жизни, незабываемыми встречами.

Избиратели Красноярского района столицы давно узнали и полюбили писателей-агитаторов, работающих на избирательных участках района. Более ста литераторов участвуют в агитколлективах района — их беседы и выступления в клубах, агитпунктах, квартирах Красной Пресни проходят живо и интересно.

Однако Союз советских писателей СССР не сделал еще всего того, что следовало сделать для плодотворного участия писателей в предвыборной кампании. Ни секретариат, ни президиум ССП не обсуждали вопроса о том, как полнее и шире применить для работы среди избирателей страны творческие силы, объединяемые Союзом писателей.

Всесоюзное общество по распространению политических и научных знаний объединяет учено-философа и колхозника-селекционера, профессора медицины и рабочего-новатора, писателя и артиста. В дни подготовки к выборам члены этого общества ведут большую лекционную работу. Так, например, в Сталинской области члены общества в 70 лекториях, организованных при агитпунктах, прочитали сотни лекций и докладов о Сталинской Конституции, о советской избирательной системе, правах и обязанностях граждан великой Советской державы.

Однако президиум общества медленно развертывает работу перед выборами Верховных Советов союзных и автономных республик. До сих пор не вышли в свет брошюры, которые должны были издать общество к избирательной кампании: «Российская Федерация в братской семье народов СССР». «Выборы в Верховные Советы союзных республик — ярчайшее проявление советской демократии». «Высшие органы государственной власти союзных и автономных республик». Надо ли говорить, как нужны агитаторам такие брошюры именно теперь! В Центральной лектории общества за время подготовки к выборам в Верховные Советы республик была прочитана всего лишь одна лекция, связанная с избирательной кампанией.

Президиум Всесоюзного театрального общества, объединяющего десятки тысяч деятелей театрального искусства, только 17 января принял решение об участии членов общества в избирательной кампании. До выборов осталось мало времени. Надо активизировать работу всех организаций, объединяющих деятелей культуры.

В арсенале большевистской агитации много испытанных, жизнью проверенных форм. После доклада или беседы — хороший концерт. Это дело актера, музыканта. Выставка на агитпункте — это дело художника, фоторепортёра. Консультация для избирателей по вопросам советского законодательства — это дело юриста.

Нет надобности перечислять возможности и формы приложения сил, знаний и опыта всех отрядов нашей народной интеллигенции. На службу агитации в дни избирательной кампании поставлены перо публициста, прозаика и поэта, кисть художника, искусство певца и актера, знания ученого. Благодарную работу агитаторов ведут тысячи и тысячи деятелей советской культуры. Этот общественный труд надо всецело развивать! Долг деятеля нашей культуры — своей работой в массах содействовать новой блестящей победе сталинского блока коммунистов и беспартийных на предстоящих выборах.

КАНДИДАТЫ СТАЛИНКОГО БЛОКА

Продолжается выдвижение и регистрация кандидатов в депутаты Верховных Советов союзных и автономных республик. Великое единство царит во всей стране. Повсюду народ назвал своим первым кандидатом творца всех наших побед Иосифа Виссарионовича Сталина.

Советские люди полностью поддерживают кандидатов блока коммунистов и беспартийных — людей, самоотверженно и преданно борющихся за скорейшее осуществление сталинских планов построения коммунизма.

Таджикистан, где до революции из каждого ста жителей не было и трех-четырех умевших читать, вывинул кандидатом в депутаты своего верховного органа власти заведующую кафедрой геологии Таджикского государственного университета С. Кусупову, народного артиста СССР М. Каманова, прославившуюся станковочной новатором шелкомотальной фабрики Э. Шарипову, главного инженера хлопкоочистительного завода Н. Рахимова, поэта М. Миршакара и других деятелей промышленности, сельского хозяйства, культуры, научных образования и ставших государственными деятелями в советские времена.

В Киргизии среди кандидатов блока — композитор А. Малдыбаев и паровозный машинист А. Омурова, директор института языка, литературы и истории Б. Джамгерчинов и колхозный табунщик Г. Биззабаев...

Кандидатами в депутаты вывинуто много женщин. В Азербайджане они составляют почти треть общего количества лиц, которые будут баллотироваться в депута-

ты. Народная артистка СССР Шейкет Гасан кызы Мамедова была первой азербайджанской артисткой-певней, одним из организаторов музыкального образования в республике. Она профессор Азербайджанской консерватории, председатель республиканского Театрального общества.

Саре Алиевой — двадцать три года. После окончания института она всего год работает по специальности, а ей уже присвоено звание старшего архитектора. Она участвовала в проектировании ряда крупных зданий в столице Азербайджана. Ее первая самостоятельная работа — проект районного кинотеатра — принят как типовой.

В Азербайджане вывинуты кандидатами в депутаты — инженеры-нефтяники Мансура Абулдаева, Амина Усенова, инженер-химик Амина Джавадова, конструктор Захра Раева, мастер М. Мамедова, старший оператор Т. Алиева, бригадир нефтеперерагонных установок Р. Агаева и С. Мамедова, знатные колхозницы Герои Социалистического Труда Сурая Керимова, Зейнаб Джабиева, Чичак Гасанова и др.

Продолжают поступать сведения о выдвижении и регистрации кандидатами в депутаты писателей: в Латвии — Ф. Рокпеллиса и А. Григулдиса, в Эстонии — председатель президиума Верховного Совета республики — А. Якобсона, в Казахстане — народный певца Омара Шинина, в Грузии — И. Мосашвили, в Карело-Финской ССР — сказительницы Ф. Бывковой.

Состоялись первые встречи избирателей со своими кандидатами в депутаты.

760 ТЫСЯЧ СПОРТСМЕНОВ-КОЛХОЗНИКОВ

КИЕВ Здесь состоялась совещание председателей областных советов недавно созданного спортивного общества «Колхозник».

За четыре месяца в общество вступило свыше 760 тысяч молодых колхозников и представителей сельской интеллигенции. Физкультурники, члены этого общества, принимают активное участие в избиратель-

ной кампании. В Харьковской и Днепровской областях проведен ряд лыжных атлетических в честь выборов в Верховный Совет Украинской ССР.

На совещании была отмечена хорошая постановка организационной и учебно-спортивной работы в Полтавской, Винницкой, Одесской и других областях.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ЛИТЕРАТУРНАЯ Орган правления Союза Советских писателей СССР ГАЗЕТА

№ 10 (2728)

Четверг, 25 января 1951 г.

Цена 40 коп.

Гордость и счастье

Сердца ленинградцев охвачены праздничным окрыляющим чувством гордости и счастья: любимым вождя и учителя Иосифа Виссарионовича Сталина дал свое согласие баллотироваться в депутаты Верховного Совета Российской Федерации в Ленинграде.

Его согласием, его высоким доверием, как светом, озарен сегодня весь Ленинград.

Как бы новым взглдом смотрим мы сейчас на наш любимый город — колыбель революции, мощный центр сталинской индустриализации, славный город-герой, город, десятилетиями неразрывно связанный с именем великого Сталина.

Почти двадцать пять лет назад в Тбилизи, отвечая на приветствия рабочих железнодорожных мастерских, Иосиф Виссарионович сказал:

«...я вспоминаю 1917 год, когда я волею партии, после скитаний по тюрьмам и ссылкам, был переброшен в Ленинград. Там, в кругу русских рабочих, при непосредственной близости с великим учителем проработав всех стран — тов. Лениным, в буре великих схваток пролетариата и буржуазии, в обстановке империалистической войны, я впервые научился понимать, что значит быть одним из руководителей великой партии рабочего класса. Там, в кругу русских рабочих — освободителей угнетенных народов и застрельщиков пролетарской борьбы всех стран и народов, я получил свое третье боевое революционное крещение. Там, в России, под руководством Ленина, я стал одним из мастеров от революции».

Гениальный человек мира, вождь всего передового человечества скромно назвал себя «мастером от революции». Но, может быть, это определение — одно из точнейших, потому что в него вложено понятие труда. Революция — это прежде всего великий труд; и руководитель партии — ее труженик, ее мастер.

В верховные и местные органы своей власти — власти тружущихся — наш народ выбирает лучших тружеников, лучших мастеров, тех, кто самоотверженным трудом завоевал доверие масс, доказав тем самым, что может управлять государством свободным трудом. Народ выбирает лучших мастеров скоростной плавки, мастеров высоких урожаев, мастеров-строителей, мастеров слова.

Первым своим кандидатом народ называет величайшего мастера революции — Иосифа Виссарионовича Сталина!

Мне довелось при выборах в Верховный Совет СССР работать на избирательном участке, где баллотировалась значительная ленинградская текстильщица М. Материцова. На множестве опущенных в урны бюллетеней было написано: «За здравствует товарищ Сталин!». «Слава любимому Сталину!». Голосуя за отличную мастерицу-текстильщицу, поднявшуюся от неграмотной девчушки до государственного деятеля, советские люди тем самым прежде всего голосовали за великого Сталина.

Восемнадцатого и двадцать пятого февраля граждане нашей страны пойдут на избирательные участки с мыслью о Сталине. И мы знаем: за кого бы они ни голосовали, на бюллетенях вновь появятся надписи, горячо приветствующие великого вождя и учителя.

Бюллетени, на которых будет написано: «ИОСИФ ВИССАРИОНОВИЧ СТАЛИН», у нас, в РСФСР, получат избиратели Кировского округа Ленинграда — города, где всенародный кандидат принял свое «третье боевое революционное крещение», города, который он спас в годы гражданской войны, города, который был вновь спасен им в Великую Отечественную войну.

Знаменательно, что кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР первым вывинул Иосифа Виссарионовича старший в Ленинграде Кировский завод, бывший «Красный путиловец», празднующий в апреле этого года свое 150-летие. Это завод, где славные революционные традиции питерских рабочих органически сливаются с непрерывным социалистическим новаторством, завод-пионер советского тракторостроения, да и не только тракторостроения. Это старый, но вечно юный завод, орудие гнездо борцов за свободу и социализм. Здесь еще немало старых питерских рабочих, встречавших Ленина у Финляндского вокзала, слушавших его пламенные речи у себя на заводском дворе и в пеклах, много участивших штурма Зимнего, верных часовых, несших боевую охрану Смольного в дни вооруженного восстания и вставших здесь рядом с Лениным Сталина. И среди них — рабочий холлопшамповочного цеха Василий Васильевич Васильев, близкий друг путиловского паренька Васи Алексеева, создателя первой коммунистической организации молодежи.

— Я даже высказать не могу, до чего счастливы, что буду голосовать за Иосифа Виссарионовича Сталина. Ведь мне его пришлось видеть, когда мы, нарвские красногвардейцы, несли вооруженную охрану шестого съезда партии. Помню, как он на съезд приходил, до сих пор помню, как он тогда выглядел, — рассказывал мне В. Васильев.

В голосе старого рабочего звучала безграничная человеческая нежность, когда он вспоминал своего вождя, и лицо его озарилось теплым внутренним светом.

Ольга БЕРГГОЛЬЦ

— Мы знали, — продолжал он, — что Сталин нацеливал нас на вооруженное восстание, готовился к нему. Конечно, осторожно, чтобы ни меньшевики, ни эсеры, ни прочая там мразь не развелили. Мы товарища Сталина, товарища Молотова и других наших руководителей зорко берегли. Я был во звале пулеметчиков. Съезд происходил в шкале, у Нарвских ворот. На втором этаже школы был круглый балкончик, вот мы там со своим пулеметом и помещались...

Там, где была школа с кругленьким балкончиком, высится сейчас Дворец культуры имени Горького. В этом дворце Октябрьская избирательная комиссия 17 января зарегистрировала кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР по Кировскому округу Иосифа Виссарионовича Сталина.

В эти дни все ленинградцы, и избиратели Кировского округа в особенности, с обновленной силой вспоминают, как 34 года назад на том месте, где стоит Дворец культуры за Нарвской заставой, товарищ Сталин говорил о том, что Россия будет первой страной, пролагающей путь к социализму.

Эти слова давно уже стали явью и жизнью для всей страны, явью и жизнью и для города Родины — Кировского района города Ленинграда.

Улица Стачек, ведущая к Кировскому заводу... Уже по ней одной можно видеть наш непрерывный и стремительный рост. Вот дома реконструктивного периода, первая первая пятиэтажка: их архитектура еще несовершенна, часто упрощена. А рядом с ними — здания конья тынапчатых, начала сороковых годов. Их мощные колонны, строгая и светлая облицовка, сложные орнаменты, украшающие фасад, — все говорит о зрелости нашего строя, о росте достатка страны. А вот два огромных красавца-дома, уже готовых к заселению. Каменишки заложили их в день, когда начался сбор полпидней под Стожольским Возвзанием. В фундаменте заложены текст Возвзания, и строители, поставив свои полпидни под ним, дали обещание построить эти дома в течение тех месяцев, пока в мире будет происходить сбор полпидней, нет, — еще быстрее... И когда люди доброй воли ставили свои имена под Возвзанием, дома на улице Стачек поднимались с неслыханной быстротой. Ведь их строили самые страстные борцы за мир — советские рабочие. Дома были построены в сто пятьдесят дней! Справа раскинулся целый городок из пятидесяти домов, изыпных и веселых, в два-три этажа... И дома-красавцы, и этот городок — это начало пятидесятых годов, это уже зрелость, начало перехода к коммунизму. Улица Стачек сейчас почти вся в лесах — она строится, она растет! Люди, живущие на ней, знают — она будет прекрасна. На собраниях, на митингах люди с волнением и любовью говорят о том, кому они обязаны своим счастьем, — тому, кто дал согласие баллотироваться по их округу, товарищу Сталину...

На территории Кировского завода, возле здания заводууправления, воздужена высокая мемориальная доска; на ней высечено:

1941—1945
СЛАВА ЗАЩИТНИКАМ ЛЕНИНГРАДА!
НА ЭТОМ МЕСТЕ РАБОЧИМИ КИРОВСКОГО ЗАВОДА БЫЛИ ПОСТРОЕНЫ
ОБОРОНИТЕЛЬНЫЕ СООРУЖЕНИЯ 2-го
ЭШЕЛОНА ПЕРЕДНЕЙ ЛИНИИ ОБОРОНЫ
ЛЕНИНГРАДА

О, незабываемые грозные дни осени 1941 года! Дни, когда враг подходил почти к самому заводу. Дни, когда кировские рабочие обратились к населению Ленинграда с воззванием, которое охватывалось словами: «Скорее смерть испугается нас, чем мы смерти». Дни, когда боевые машины, некрашенные, прямо с конвейера, прямо из заводских ворот мчались в кипевшее сражение, машины — потомки путиловского «стального дивизиона», потомки бронепоезда № 6, который вел путиловский рабочий Иван Газа... Никто из кировцев ни на минуту не дрогнул в эти дни — все ожесточенно трудилось и ожесточенно отражало атаки врага. Не дрогнули потому, что, как и все ленинградцы, они знали, что обороной Ленинграда руководит лично товарищ Сталин. Сталин с нами! И в этот день была основа мужества и безстрашия кировцев и в дни штурма города, и в дни страшной голодной зимы, и в дни разгрома врага под Ленинградом.

О том, как товарищ Сталин дважды спас Ленинград от гибели, много сейчас говорят и вспоминают на заводе. Участники гражданской войны и Великой Отечественной войны рассказывают об этом молодому рабочему, пришедшему из завода в последние годы.

Мне трудно описать то воодушевление, с которым работают сейчас кировцы. Их труд не легок, сложен, напряжен и в то же время полон творческого одухотворения. Наверное, с таким познанным чувством впервые трудились люди на первых коммунистических субботниках, и вот это-то новое чувство, сопровождающее нелегкий труд, эту радость труда гениально заметил Ленин и определил ее, как залог и основу коммунизма.

Великий ученик Ленина, Иосиф Виссарионович Сталин, развивая эту гениальную ленинскую идею, вдохновенно и настойчиво вырашал в советских людях коммунистическое отношение к труду, поднимал и возвычал труд простых людей до понятия чести, доблести и героизма, до понятия, до всенародной славы.

Закономерно, что свою великую любовь к волю, свою радость и благодарность к нему люди стремятся доказать прежде всего в труде на благо Отчизны, в коммунистическом труде — так, как это делают теперь все ленинградцы и, в частности, кировцы.

Пусть говорят факты. В дпн, когда товарищ Сталин дал согласие баллотироваться в Ленинграде, бригада молодого сталевара Желобрихова дала обязательство — 80 процентов плавку проводить скоростным методом. Первую же плавку бригада провела за шесть с половиной часов, и со сей день она крепко держит свое слово. Фасонно-литейный пех весь целиком стал на вахту в честь своего календаря. Рабочник Архипов 17 января выполнил свою норму на 300 процентов, а 20 января — на 335 процентов. В прокатном цехе, где старшим мастером депутат Верховного Совета СССР А. Байков, все станы соревнуются между собой.

Я могла бы упомянуть примеры — их сотни, но я расскажу еще только о тракторостроителях.

Когда-то, лет двадцать назад, вместе с бригадой писателей — Александром Безменским, Иосифом Уткиным, Михаилом Чумандриним — я работала в цеховой многотражке. Нипогда не забуду этого времени, помню его, как счастье, как юность. Бурные, прекрасные годы! Тогда завод выпустил тракторы «Фордзон-путиловский». Па них стояла марка «ФП», и их называли в шутку «Федор Петровичами». Говорили: «Перекрестили буржуйскую машину в свою веру и русское имя дали».

Какого невероятного труда стоили тогда заводу тракторы «ФП». Как героически осваивали рабочие, техники и инженеры конвейер в новолитейном, как часто в механосборочном портняжи, капризничали, отказывали американские станики!

Неузнаваем сейчас механосборочный пех. Незузнаваемы и методы работы.

Меня воздл по цеху дачальник первого отдела цеха Михаил Иванович Иванов. Он пошел на завод в 1925 году с биржи труда, где состоял на учете как безработный. Сейчас мы только посмеялись над этим, — странно вспомнить, что у нас были безработные. Иванов начал с чернорабочего, теперь он — начальник отдела. Хорошая гордость светилась в его умных темных глазах, когда он говорил:

— Теперь у нас все оборудование отечественного производства. Да, да, только отечественного. Выдите вон там в углу заргичный карусельно-токарный станок, — мы его вывезли. Мучались, мучались с ним — паулюли. А вот наш карусельно-токарный станок завода «Красный пролетарий». Красавец, а? Как работает! Он заменяет шесть обычных токарных станков, а обслуживает его одна девушка. А видите эти четыре больших станка? Солдники? А обслуживает их тоже один человек. Механизация! На этой операции, например, было занято раньше по тридцать человек в смену и работали в две смены. А сейчас благодаря потоку и механизации работают три-четыре человека в одну смену. И к тому же они даче не меньше, а больше.

Вот она, оптимизма, зрямая сталинская индустриализация! Это его великая воля воплощена в этих умных и смелых машинах, его воля сделала труд людей легче, производительнее, радостнее.

Цех выпускает сейчас трехколесные тракторы, предназначенные для вывоза срубленного леса. Иванов с гордостью показывает мне могучие машины. Я его спрашиваю:

— Как работает пех после 17 января, Михаил Иванович?

— А так работает, что только работу дайете. После 17 января было ликвидировано некоторое отставание участка зуборезных станков. На 30 процентов увеличился стем пролукиии с каждого станка. А десятый участок, где обрабатывают валы для тракторов, после 17 января на двое суток опережает график.

18 февраля, ко дню, когда кировцы будут голосовать за товарища Сталина, десятый участок обязался закончить квартальную программу по запасным частям и двухмесячную основную программу. Второй участок обязался добиться того, чтобы к 18 февраля всем рабочим участка были выданы личные клебма, которые имеют 25 человек: отдел технического контроля не проверяет их пролукиию. Но ко дню выборов личные клебма должны иметь все 60 человек.

И таких примеров на Кировском заводе сотни, а в Ленинграде — тысячи!

Безграничной любовью, благодарным трудом отвечает Ленинград на высокое доверие мира, свободноголюбивого человечества, знаменосца мира, любимого вождя и учителя советского народа, всенародного кандидата Иосифа Виссарионовича Сталина.

ЛЕНИНГРАД. (По телефону)

Международные отклики

ЗАРВАЛИСЬ...

После скандального провала макартуровских войск в Корее в наступление ринулись «джентльмены в полосатых брюках» — американские дипломаты в ООН. Как известно, г. Остин потребовал в ООН объявить Китайскую народную республику... «агрессором» и применить экономические и дипломатические санкции.

В связи с этой очередной провокацией Вашингтона английская и западноевропейская печать открыто высказывает опасение, что США, пускаясь на новые авантюры против 475-миллионного китайского народа, приведут Англию и других своих сателлитов к катастрофе... Так, лондонская «Таймс» советует «не упустить ни одной возможности мирного урегулирования».

Столкнувшись с нежеланием большинства делегаций в ООН поддержать новую провокацию Вашингтонских авантюристов против Китайской народной республики, госдепартамент США попытался подавить бунт в англо-американском блоке. 21 января представитель США в ООН Гросс выступил с официальным «разъяснением», заявив, что американское правительство по-прежнему «возражает» против допуска «коммунистического Китая» в Организацию Объединенных Наций. Он настаивал, чтобы в переговорах о «судьбе Тайваня» обязательно участвовал представитель гоминдановской клики, а самый вопрос о Тайване «решался в полном соответствии» с интересами «безопасности» США!

На следующий день на заседании Политического комитета г. Остин потребовал «как можно скорее» утвердить резолюцию США. Напрасно индийский делегат г. Рау пытался уронить расхожевшегo американского представителя. Г-н Рау просил отложить заседание комитета на 48 часов, чтобы 12 азиатских и арабских стран могли обсудить новые предложения в связи с заявлением пекинского правительства.

Полагаясь на привычное послушание участников пресловутой «машинной голосования», Остин грубо отверг эту просьбу. Однако, когда предложение Рау было поставлено на голосование, г. Остин неожиданно для себя остался в меньшинстве...

Провал дипломатической диверсии Остина в Политическом комитете привел в состояние неистовства правящие круги США. Американские газеты обрушились с нападками и ругательствами на Индию и другие азиатские страны, проклинают «беспомощность» и «неблагодарность» Англии и западноевропейских «союзников». По поток ругательств и проклятий отнюдь не свидетельствует о силе позиции США.

Даже такой реакционный обозреватель, как Липшман, вынужден признать, что дальневосточная политика США зашла в тупик. Липшман рекомендует выломку, «кто предлагает оставить армию в Корее и одновременно вести войну с Китаем, показаться психиатру»... Совет, безусловно, не лишней смысл. Только вред дн он будет оценен по достоинству в Вашингтоне.

ЛИТЕРАТОР

Издания 1951 года

РИГА. (Наш корр.). В этом году Латгосиздат расширяет план издания произведений современной художественной литературы. Главным редактором издательства тов. О. Балодит сообщил корреспонденту «Детрагатурной газеты», что начинается выпуск «Золотой библиотеки», в которую войдут переведенные на латышский язык лучшие произведения советской литературы.

Каждая из книг этой серии выйдет в одной или в нескольких частях с портретом автора и иллюстрациями лучших латышских художников-графиков. В течение года будут изданы: «В гору» А. Саксе, «После о детстве» Ф. Гладкова, «Весьна на Одер» Э. Казакевича, «Ясный берег» В. Пановой.

В плане издательства — продолжение выпуска собрания сочинений А. М. Горького, выпуск пяти томов Я. Райниса, шести томов А. Упита, новый роман А. Упита — «Просвет», «Избранное» старшего писателя Латвии Э. Бирзинека-Уита (ему в этом году исполняется восемьдесят лет), роман А. Саксе «Искры в ночи» — о революционном подпольном движении; романы: В. Лайуса «К новому берегу», Я. Гранта «За нами Москва» — о латышских стрелках, участвовавших в Великой Отечественной войне, Я. Блаудиса «Новая жизнь» и В. Берсе «Новаторы социалистического производства».

Поэзия будет представлена книгами Я. Суабракаля, А. Балодиса, Ю. Ваана, А. Иммермана, М. Рудита. Из драматических произведений будут выпущены: «Огонь и ночь» Я. Райниса, «Три профессора» А. Григулдиса, новые пьесы В. Лайуса, А. Броделя, Ф. Рокпеллиса и др.

Воспомята проблемы прошлых лет, издательство даст в 1951 году ряд книг по литературоведению. Выдет сборник статей А. Упита под общим названием «На путях к социалистическому реализму», исследовательская работа того же автора — «Материалы по истории латышской литературы», ряд монографий.

КИШИНЕВ. Государственное издательство Молдавии значительно увеличивает выпуск литературы на национальном языке. Большое место в плане издательства занимает труды классиков марксизма-ленинизма. Расширяется издание книг классиков русской литературы. Готовятся к печати «Дубровский», «Полтава» и «Медный всадник» А. С. Пушкина, «Анна Каренина» Л. Н. Толстого, «Мои университеты» А. М. Горького, повести Н. В. Гоголя. Впервые на молдавском языке выйдут произведения Т. Г. Шевченко и М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Группа молдавских поэтов работает над переводом стихов В. В. Маяковского. Заключается перевод трилогии А. Толстого «Хожение по мукам».

Готовятся к печати романы молдавских писателей — «Мечтатели» Ем. Букова, «Утро на Днестре» И. Канни, «На границе» Г. Менюка.

ПИСАТЕЛЬ И ХУДОЖНИК

В РЯДУ ТРУДНЕЙШИХ ДЕЛ

В искусстве идейность, содержание, направленность произведения не существуют в отрыве от художественного мастерства. Только то произведение является подлинно художественным, в котором идейный замысел находит соответствующее образное воплощение.

С огромной требовательностью подходил к стилю, ко всем его элементам Маяковский.

Он ставил поэзию «в ряд труднейших дел» и требовал от поэтов работы «над поднятием количества, над улучшением качества». Это улучшение он не мыслил без работы «до сего дня».

Этого высказательного отношения к поэтическому слову хватало некоторым нашим поэтам. Добывая «крайний», они в то же время не чураются и той «словесной руды», которая нередко засорит произведение нашей поэзии, в том числе и весьма значительные.

Если подойти с этой точки зрения к ряду поэтических произведений, опубликованных в последнее время (поэмы «Дорога к миру» М. Луконина, «Кремлевские звезды» Г. Горюнова, «Каспийская роза» Б. Филиппова и некоторые другие), то в них, несмотря на всю разницу их художественных особенностей и полноты, обнаруживается некая общая тенденция. Она заключается в стремлении «прозаизировать», «опрощить» стих.

Обильную дань подобному рода «прозаизации» и «опрощению» стиха отдал в некоторых ранних своих произведениях М. Луконин; наряду со стихами внутренне дисциплинированными, образно выразительными здесь можно было встретить стихи ритмически аморфные, нечеткие, вялые. Такие стихи — результат неверно понятого новаторства, недостаточного глубокого осмысления традиций Маяковского и приписывание ему «свободного стиха», которые ничего общего не имеют с раскаянной и дисциплинированной формой стиха. Поэма М. Луконина «Рабочий день» — не только крупный шаг вперед в творчестве молодого поэта, но и значительное достижение современной советской поэзии; здесь нашла плодотворное применение многие принципы поэтики Маяковского. Это сказало не только в идейной направленности поэмы, в умении связать последовательные дела людей Сталинградского тракторного завода с событиями всемирно-исторического масштаба, но и в характере избранной выразительности поэмы. В ее упругих ритмах, в ее внутренне напряженном звучании, в ритмических связях с живой разговорной речью: автор поэмы «Рабочий день», опираясь в своей работе на традиции Маяковского, творчески новаторски устанавливает их, а не механически копирует. Вот почему ролевая поэма по духу творчеству Маяковского, написанная под его могучим влиянием поэма «Рабочий день» является в то же время произведением новаторским и самостоятельным.

В новой поэме М. Луконина «Дорога к миру» («Новый мир», № 5, 1950 г.) правдиво отражен огромный жизненный опыт нашей молодежи, реалистически запечатлены ее героические качества, благородство ее устремлений, ее борьба с силами фашистской реакции и мракославия. Недаром «дорога к миру» — лучшее из путешествий. Мы видим в авторе художника, обладающего смелостью восприятия, острою взгляда, смелостью полнотного новатора. Есть в поэме та подкупающая искренность, откровенность, бескомпромиссность, которая заставляет читателя верить в созданные художником образы, в их жизненную реальность.

Тем более досадно, что в поэме зачастую бросается в глаза «растрепанность» стиха, небрежность, противоречащая лучшим традициям русской поэзии; мы обнаруживаем здесь немало погрешностей и недочетов. Автор, как нам кажется, снова упустил здесь нарочитой «прозаизацией» стиха, местами прибеднил его, приглушил его звучание.

Необходимо подчеркнуть во избежание недоразумений: когда мы говорим о «прозаизации» стиха, то имеем в виду не такие особенности и достоинства поэмы, как повествовательное начало, реалистическая разрозненность образа и характера, точность и четкость изображения, определенность в построении сюжета — все то, что вполне закономерно может входить и входит в поэтическое произведение. Нет, та «прозаизация», которую мы имеем в виду, носит иной характер и выражается в ослаблении ритма, как «основной силы основной энергии стиха» (Маяковский), в обивании и приглушенности всего его «звучного качества».

После Знаменки наша бригада продолжает все вперед продвигаться. Наши танки у самого Кировограда. Бригада скоро будет Кировоградской. Семья пошла до родимого места. Волнуется. И меня беспокоит все это. Мне кажется — его онемевшая невеста Будет снова расчелована и согрета.

«Бригада скоро будет Кировоградской» — здесь ритм настолько ослаблен, что его пульс почти совершенно перестает прощупываться; стихи воспринимаются, как вялая проза. Этому впечатлению способствуют и такие почти кан-

ларские обороты речи, как «его невеста будет расчелована». Ритмической аморфности, зачастую скрывающейся в поэме, бедности многих рефим («сломалось — испугалась», «дверь — движись», «руды — полдекунды» и т. п.), приглушенности звучания стиха во многом соответствует и язык поэмы, порою неточный и неясный, местами — нарочито неуклюжий.

Иногда автор пропускает необходимые части предложения: К губе подбегает горячая россыпь, Лязком ее — солоноватая жидкость.

Такого рода неправильно построенные фразы, в которых почему-то исчезо сказуемое, звучат, как нарочито изуродованные.

Река заблестела впереди полукругом, На мосту копошится кипилящая масса. Ломается, отгнется друг друга, Как мальчишки после уроков из класса.

Автор и здесь не договаривает каких-то явно необходимых слов, строит свою фразу произвольно, не считаясь с существующими нормами языка, в результате чего создается неуклюжий и странный обороты речи.

«Борьба за чистоту, за смысловую точность, за остроту языка есть борьба за оружие культуры», — говорил Горький и настаивал на необходимости отбросить «изредка хаоса наиболее точные, яркие, вежливые слова...»

Вот такой отбор мы не всегда обнаруживаем в новой поэме М. Луконина. Откуда же берется эта «неприбранность» авторской речи? Предположить ее можно: это — стремление быть как можно ближе к правде жизни, к живой, разговорной речи. Один из героев поэмы, радист, говорит товарищам, «справдывайся, несмею»:

Я ведь так, есть такая разговорная мода...

И сам автор в стремлении сохранить бытовую говор со всеми его неуклюжими оборотами, оговорками и промахами мог бы сказать вслед за своим героем: «Я ведь так, есть такая разговорная мода». Но нельзя забывать, что русский язык такого рода неуклюжей «разговорной молой».

Мы понимаем стремление поэта к тому, чтобы его стих звучал просто и естественно, чтобы он был ясен и близок бы то к бы словесности, «украшающегося» (именно этим определяются многие художественные достоинства поэмы). Но простота стиха зачастую переходит здесь в упрощенность, в нарочитую его «голенность».

В еще большей степени сказывается это стремление к нарочитой прозаизации, опрощению стиха в поэме Г. Горюнова «Кремлевские звезды» (журнал «Октябрь» № 3, 1949).

Автор поэмы «Кремлевские звезды» запечатлел некоторые существенные черты нашей действительности. Поэма во многом своеобразна и отнюдь не может считаться эпигонской, как полагают иные ее критики. В лучших главах (например, «В ночь под новый год», где описывается встреча лирического героя поэмы с мастером Храповым) обнаруживается глубокое знание автором жизни героев нашего времени, умение раскрыть их образы в действии, в труде.

Именно в этой главе мы чувствуем благотворное влияние творчества Маяковского; она написана сильным, энергичным стихом. Близость этой главы к творчеству Маяковского не только ничего не отнимает у нее, но, наоборот, способствует наиболее яркому и сильному проявлению авторской индивидуальности. Однако у себя В. Горюнова у Маяковского не всегда последовательно связана с той кровной заботой о мастере, которая так характерна для лучшего, талантливейшего поэта нашей эпохи. Этим и определяется внутренняя неравноценность поэмы: наряду с главами, в которых наши люди и их дела запечатлены реалистически правдиво и проникновенно, в поэме есть главы и натуралистически описательные, и ведомственно протокольные, отражающие только внешние черты затронутого материала. О самих людях говорится мельком, наспех. Именно в этих главах появляется сухой, невыразительный язык.

И вот забой. Что за шум? Как это чудо опису? Тут обухом не колуешь! Величиною с хлебный в забое угольный комбайн врывает зубья-гребни... ..А уголь, повалил по штремам, падает в вагончик. Уже потряхивает его на стрелках. Но шквал еще не окончен.

В таком же духе и далее автор описывает этот производственный «шквал». Конечно, язык такого рода популярно-технического описания производственных «шквалов» ни в малейшей мере не может удовлетворить читателя.

Эта склонность к «разным разговорчикам», подменяющим наш чистый, ясный язык, нарочито «попращенный» и «прозаизация» стиха, приводящая к его расслабленности, разболтанности, не могли не снизить художественного качества поэмы «Кремлевские звезды».

Во многих отношениях с этой поэмой схожа поэма Б. Филиппова «Каспийская роза». В поэме Б. Филиппова чувствуется любовь к Каспию, к Астрахани, к рыболовецкому промыслу. Именно этим определяются лучшие стихи поэмы Б. Филиппова. Но несмотря на ряд удачных мест, в которых Волга, природа Каспия, творческий труд его людей описаны с полнотой увлеченностью и подъемом, поэма все же далеко не во всем удовлетворяет нашего читателя.

Героиню своей поэмы — молодую рыбачку, «красавицу Марию» — автор рекомендует как новатора производства, как человека большого творческого размаха, но именно только рекомендует, а не показывает, не изображает ее средствами подлинно художественной речи.

«И девятнадцати не дайте Красавице Марии. Конвейер прямо к ней бежит, Речной прокладкой вей. Идея ей принадлежит. Исползовать конвейер Не просто по инструкции, А творчески, с расчетом. Чтоб больше дать продукции, Срабатать, как по нотам...»

О языке этих стихов можно сказать, что он «пропращен» в самом плохом смысле слова. При помощи такого казенного, невыразительного, непоэтического языка невозможно ясно и живо нарисовать индивидуальный, неповторимый образ героини.

Автор поэмы ограничивается простой констатацией факта, он сообщает, словно прихлопнув печать в конце стандартной справки:

Идея ей принадлежит. Исползовать конвейер. Разумеется, язык справок и анкетных данных мало пригоден для изображения характера советского человека во всем его внутреннем богатстве.

Столь же невыразительна и образ секретаря райкома Смирнова.

Он позаболтал о том, Чтоб массы поняли резалку. Тогда все цифры старых норм Действительно пошли насмарку...

Такой язык скорее подходит для ведомственного отчета, нежели для поэмы (а и ряды здесь весьма неудачные: «том — норм», «резалку — насмарку»).

Нередко в речи автора обнаруживается явное пренебрежение к культуре русского стиха. Иногда поэт как бы насильственно вводит слова в рамки ритма, нарочито подгоняет их «под ритм»; это лишает стих той непринужденности, естественности и выразительности, которые присущи художественно зрелым поэтическим произведениям.

И здесь рукописаньем зал Согласие с Машей показал.

Зал показал согласие! Подобными неуклюжими оборотами пресит речь автора. В статье «А что вы пишете?» Маяковский говорил по поводу некоторых стихотворных произведений: «Не сразу разберешь, где кончается поэзия и где начинается ведомственный отчет, только на всякий случай зарифмованный».

Поэма перегружена местными, областными речениями, и это создает дополнительные трудности для читателя.

По дву чапуря чапурят Аршинными ногам...

«Чапуря чапурят» — если даже иной любознательный читатель, желая отыскать смысл этих слов, и обратится к четырехтомному словарю Л. Ушакова, то и там он не обнаружит этих слов. А в этой поэме немало таких «чапурных чапур», лишь изредка снабженных поясительными примечаниями!

Как видим, в произведениях некоторых наших поэтов сказывается в той или иной мере недостаточное бережное отношение к слову, к стику, недостаточная забота о художественной завершенности произведения. Творчество лучших русских поэтов — от Пушкина до Маяковского — воспитало у наших читателей такие высокие вкусы, запросы, требования, такую высказательность, которая не может удовлетвориться стихом «опрощенным», прибреженным.

Если говорить о современной советской поэзии, то надо отметить, что в лучших произведениях М. Исаковского, А. Твардовского, С. Маршала и ряда других поэтов простота и доступность сочетается с полнотой мастерством, чуждым, с одной стороны, нарочитых «зысков» и «украшательства», а с другой — нарочитого «опрощения», нарочитой «прозаизации», «принижения» стиха.

ЛЕНИНГРАД. В Институте русской литературы Академии наук СССР и в Публичной библиотеке имени М. Е. Салтыкова-Щедрина собрана значительная часть рукописного наследия великого сатирика. Имеются автографы и корректуры многих произведений М. Е. Салтыкова-Щедрина, более 700 писем, в том числе к И. С. Тургеневу, Н. А. Гючарову, Н. А. Некрасову.

133 автографа великого сатирика хранятся в рукописном отделе Публичной библиотеки имени М. Е. Салтыкова-Щедрина. Здесь — черновые автографы произведений «Благонмерные речи», «Убежище Монропа», корректуры гранки романа «Помпадур и помпадурши», письма, «Автобиографическая записка» М. Е. Салтыкова-Щедрина за 1857 — 1858 годы, несомненные догадки записки, относящиеся к периоду Крымской войны.

Часть рукописей будет экспонирована на открывающейся в Публичной библиотеке выставке, посвященной 125-летию со дня рождения М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Киров. Общественность города Кирова готовится широко отметить 125-ю годовщину со дня рождения М. Е. Салтыкова-Щедрина. Докладчики и агитаторы рассказывают трудными о жизни и творчестве великого сатирика, о пребывании его в хороводевой Вятке.

В память о великом писателе-сатирике на доме, где он жил, установлена мемориальная доска. Именем его названа одна из крупнейших библиотек города.

Большую выставку, посвященную жизни и творчеству писателя, организовала библиотека имени Герцена. На ней представлены художественные произведения, репродукции с фотографий и письма.

ХАРЬКОВ. Произведения великого русского писателя-сатирика М. Е. Салтыкова-Щедрина пользуются огромной популярностью на Украине. В связи со 125-летием со дня рождения Салтыкова-Щедрина Книжная палата Украинской ССР подвела итоги издания его произведений в республике. Массовыми тиражами печатались в переводе на украинский язык романы писателя «История одного города», «Господа Головлевы», «Полехонская старина», четыре раза издавалась «Повесть о том, как мужик двух генералов прожорлил», пять раз — сказки.

Труды М. Е. Салтыкова-Щедрина печатались на Украине общим тиражом 600 тысяч экземпляров, из них на украинском языке — 375 тысяч экземпляров.

К чему приводит незнание материала

Газета «Пионерская правда» 24 ноября 1950 г. опубликовала рассказ С. Егорова «По ту сторону Аракса». Судя по небольшому предисловию, редакция газеты хотела познакомить своих юных читателей с чудовищными условиями существования детей в странах зарубежного Востока.

Содержание рассказа может быть изложено в нескольких словах: два мальчика на берегу Аракса, в иранской Джульфе, продают на базаре гранаты, а затем рассказывают друг другу, что за противоположном берегу реки, в советской Джульфе, дети не торгуют, а учатся. Эта незамысловатая сюжетная концепция начнена выдумками, свидетельствующими о полном незнании автором описываемой им жизни.

Писатель неверно показал судьбу детей в Иране. На самом деле она гораздо страшнее, чем это описывается в рассказе. Дети гибнут от изнурительного труда, бродяжничают, лишены тысячью болезней.

Сравнивая свою жизнь с жизнью советских ребят, герой рассказа завидует тому, что дети Советского Азербайджана ходят в «медресе». Но ведь известно, что «медресе» — духовная школа. Едва ли даже дети Южного Азербайджана думают, что в Советском Союзе имеются духовные школы. Ведь на азербайджанском языке есть слово «мектеб», обозначающее школу вообще.

Автор описывает, как мальчик спешит на базар в день байрама, хотя базаров в праздничные дни в Иране, как правило, не бывает. Ребята бросают в реку блестящие раковины, а раковинки на берегу Аракса возле Джульфы и не найдешь. Для большей убедительности автор вставляет в текст своего повествования азербайджанские слова, но он не удостоился записать их правильно (не существует в азербайджанском языке, например, слова «шарин»). О неосведомленности и безграмотности автора говорит еще одно обстоятельство. С. Егоров назвал мальчиков Самезом и Русетом, а чайханщика — Мамед Рагимом. Мамед Рагим — весьма редкое сочетание двух имен и в совокупности с Самезом и Русетом позволяет думать, что автор, задумав рассказ, перебрал антологию азербайджанской поэзии и наделел своих героев именами трех великих поэтов Советского Азербайджана — Самеда Вургуня, Сулеймана Рустама и Мамеда Рагима. Это подозрение полностью подтверждается тем, что куша С. Егорова называл Александром Сабиром. Такого имени нигде встретить нельзя. Сабир — значит «герельный». Этот псевдоним принял азербайджанский классик, революционный поэт Мирза Алекбер Таир-Заде (1862—1911).

Юные читатели «Пионерской правды», конечно, не могут поблагодарить свою газету за опубликование такого рассказа.

Джафар ДЖАФАРОВ, Миран КАСУМОВ

Одна из любимых и популярнейших в нашем народе книг — «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого. Содержательнее всего хорошо известно, она издавалась многократно, и тем не менее можно с уверенностью сказать, что, взяв в руки новое, готовящееся сейчас к выпуску издание этой книги с иллюстрациями художника Н. Жукова, читатель, как бы заново увидит ее героев, заново переживет вместе с ними волнение и радость.

Иллюстрации к повести Б. Полевого, частично экспонированные на Всесоюзной художественной выставке 1950 года, — это последние по времени и одна из самых ярких работ лауреата Сталинской премии Н. Жукова, известного своими рисунками, посвященными К. Марксу, Ф. Энгельсу, В. И. Ленину и И. В. Сталину, автора военных плакатов и фронтовых зарисовок, мастера графического портрета.

Обращение Н. Жукова к иллюстрированию «Повести о настоящем человеке» не случайно. Эта книга близка всему творческому складу художника, ибо всегда в центре его внимания стоит задача в великом и малом раскрыть высокие моральные качества советского человека, нашего современника.

Н. Жуков сумел глубоко проникнуть в сущность произведения Б. Полевого, идея автора повести стала основой, определяющей мыслью в работе художника. Поэтому рисунки Жукова — это не просто иллюстрации к книге, освещающие ее узловые сюжетные моменты, — художник создал яркие, зрительные образы, которые верно выражают содержание образов литературных, правду самой действительности.

Одна из причин большого успеха работы Н. Жукова над «Повестью о настоящем человеке» — его знание обстановки, людей и жизни в эпоху Великой Отечественной войны. В землянках партизан, в окопах на передовой линии фронта, на разбегах фронтовых дорог — там, где выковывался характер и с тоящего советского человека, встречались писатель Борис Полевой и художник Николай Жуков. Черты Б. Полевого и рисунки Н. Жукова со страниц «Правды» рассказывали о героизме советских людей. Писатель и художник шли одним общим путем, стремились запечатлеть великий военный подвиг нашего народа. Поэтому волнующий рассказ о настоящем советском человеке, иллюстрированный художником-фронтовиком, сочетает в себе жизненную достоверность содержания с высоким художественным обобщением. И это составляет характерную особенность советской литературы и искусства, особенность социалистического реализма.

Правдиво передавая в рисунках тончайшие оттенки человеческой психологии, Н. Жуков своими иллюстрациями обогащает литературные образы повести. Художник вводит в иллюстрации, посвященные важнейшим эпизодам повествования, целую галерею портретов. Многие из них сделаны с натуры, с тех самых людей, которые явились прототипами героев Б. Полевого. С натуры, например, написан акварельный портрет гранитного полковника авиации, героя Советского Союза А. Маресьева — им открывается книга. Реален прототип старого профессора — это врач Василий Васильевич Успенский. Но портретное сходство с людьми, существующими в жизни, — вовсе не главное в этих рисунках. Важно то, что художник сумел в конкретных художественных образах отразить типические черты наших современников, советской действительности.

Н. Жуков верно понял основной смысл повести. Он трактует ее не только как историю одного героя, а как повествование об общем деле многих советских людей, тех, которые встречались на пути летчика и помогли ему вновь вернуться к жизни. Но аварелия Жукова можно шаг за шагом проследить, как закалялись характер и воля простого советского человека, как раскрылись наиболее яркие и сильные стороны этого характера — патриотизм, волепосильная доблесть, непреклонность в достижении цели, любовь к жизни и людям.

Вот один из рисунков, где художник передает душевное состояние Маресьева, вынужденного бездействовать в тяжелые для Родины дни. Мысль о том, что он никогда уже больше не слезет за штурвал самолета, приводит его в отчаяние. На рисунке не показано лицо этого сильного человека, который знаком с малодушным, больше всего боится жалости со стороны окружающих и поэтому скрывает от них свое состояние. Но весь облик Маресьева, судорожно сжатые пальцы его рук, охватывших голову, передают глубину горя летчика.

Однако советский человек не одинок, товарищи думают о нем, помогают справиться со своим несчастьем.

На одном из лучших рисунков книги мы видим, как преобразился Маресьев, когда комиссар Воробьев поддал ему мысль о возможности вернуться в авиацию. Сама жизнь подсказала художнику выражение устремленных валь, загоревшихся надеждой глаз летчика, очень естественное, упрямое движение человека, неожиданно почувствовавшего огромный прилив сил.

В этом рисунке Жуков правильно раскрыл взаимодействие Маресьева и комиссара Воробьева. Облик настоящего большевика, служащего для окружающих его людей неиссякаемым источником творческой энергии и оптимизма, является полнотой пахоткой художника. Образ комиссара проходит через многие иллюстрации книги. Свойское, открытое лицо

с высоким, ясным лбом и умными, вымощенными глазами располагает к себе с первого взгляда. Художник изображает комиссара всегда вместе с тем, кто приходит к нему со своим горем и неразрешенными вопросами, подчеркивая этим его основное качество — отзывчивость и великую любовь к людям.

Среди иллюстраций, изображающих остальных героев повести, особенно интересен портрет партизанки Варвары — той самой женщины, которая всю ночь дежурила у постели метавшегося в бреду Маресьева. Ее серьезное, сосредоточенное лицо исполнено большого покоряющего чувства. Этот содержательный образ простой русской женщины, рассказывающий

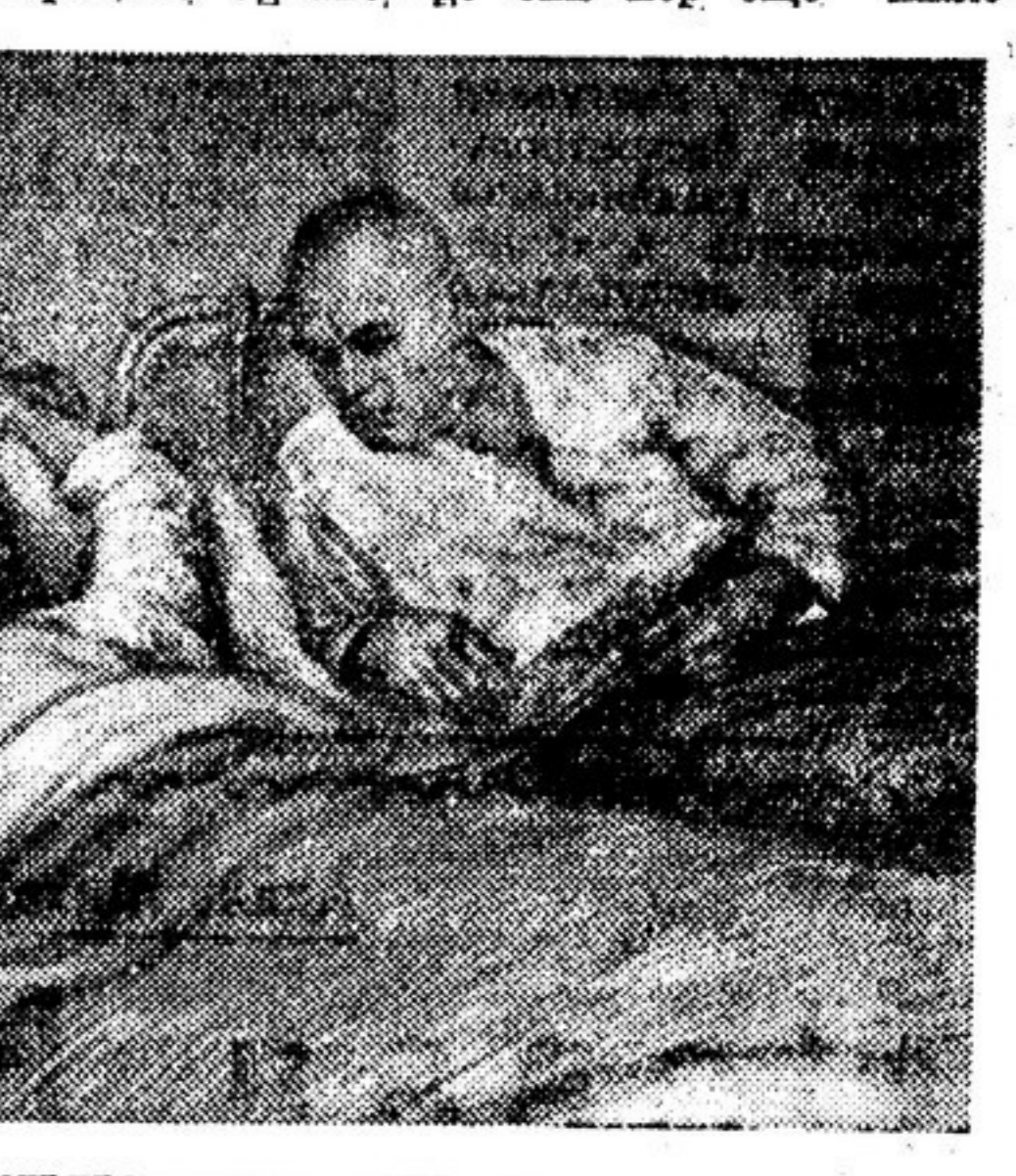


о человеке так много и так убедительно, — большая удача художника в области психологического портрета.

Органический связь с литературным текстом не лишает портреты Н. Жукова самостоятельной образной выразительности. Наоборот, образы Варвары, снайпершицы Степана Ивановича, мастера-пролетаря Зуева, партизанского дяди Михаила и другие эпизодические персонажи повести в иллюстрациях Жукова значительно развиты и конкретизированы, что, безусловно, обогащает книгу в целом.

Рисунки и аварелия Н. Жукова, глубоко реалистические, ясные и выразительные по композиции, с тонким, свежим колоритом, ярко передают то чувство живучести, которого пронизана каждая страница повести. Перед читателем возникают живые советские люди, воспитанные сталинской эпохой, закаленные в боях за Родину. Их обаяние — это обаяние самой действительности, правдиво запечатленной художником.

За последнее время наши художники достигли крупных успехов в иллюстрации к русской и западной классике, поному раскрывая сущность известных литературных произведений. Эти работы свидетельствуют о той высоте, на которую поднялось советское искусство иллюстрации. Однако до сих пор еще иллю-



стрированных книг, посвященных жизни и делам наших современников, все-таки мало. Работа Н. Жукова показывает, какие широкие творческие возможности открываются перед иллюстраторами современной художественной литературы. В основе таких работ должно лежать не только серьезное изучение литературного текста, но и глубокое знание самой жизни. Иллюстратор советской литературы — это создатель писателя, помогающий читателю воспринимать образы книги во всей их жизненной конкретности и достоверности.

Надо надеяться, что Государственное издательство художественной литературы приложит все усилия, чтобы новое издание «Повести о настоящем человеке» явилось образцом полиграфического искусства. Инициатива Гослитиздата, привлечение к иллюстрированию книг советских писателей крупных художников, заслуживает всецелой поддержки. Тем более, что издательство «Советский писатель», насущная задача которого — забывать о популяризации современной советской литературы, приваивать к ней любовь широких читательских масс, все еще зачастую выпускает книги, бедные по своему оформлению и в подавляющем большинстве случаев вовсе лишённые иллюстраций.

О чем я думала в тюрьме

Написать в газету, о чем я думала в тюрьме? Но я совсем не умею писать, — как только я беру в перо, слова ускользают от меня. Давайте лучше я вам обо всем расскажу, а вы напишете, хорошо?

Сядя в тюрьму, я много думала о своей семье, о муже. Всего семь месяцев, как мы поженились. Вы его знаете. Вот кто настоящий борец! Даже те товарищи, которые на заводе не разделяют его взглядов, все же любят и слушают его. Я думала о его сестре, моей золовке. Ее муж был расстрелян во времена Сопротивления. Она — учительница. Ее коллеги рассказывали мне один случай о ней, и он не выходил у меня из головы.

Героическая защитница мира Раймонда Дьен была, как известно, приговорена в июне 1950 года военным судом города Бордо к году тюремного заключения за то, что легла на рельсы и помешала отправке поезда с военными материалами. В июне декабря в результате все более грозно нарастающих требований сторонников мира во Франции и их пленных протестов власти вынуждены были досрочно освободить Раймонду Дьен из тюрьмы. Она возвратилась в родной город Тур, где с новыми силами продолжает борьбу за мир.

они борются вместе с нами. Я действовала так и ради них. Я думала о молодых французках, которые вынуждены гибнуть за неправомерное дело. Я думала о вьетнамских патриотах — разве может честный человек осуждать людей, которые борются за свою свободу, независимость? Это ли не справедливая борьба?

Шаг вторая мировая война. Коммунисты были исключены из союза учителей. Онажко, когда зачитали списки исключенных, раздался женский голосок: — Меня тоже надо исключить. Я думаю так же, как и они.

решилась на такой подвиг? Мне хотелось ответить ей, что у нас в стране, где правительство готовит войну, не одна я самоотверженно борюсь за мир. Таких борцов сотни и тысячи.

Во всяком случае, когда я пришла на вокзал в Сен-Пьер де Кор (там живут мои родители) и узнала, что патриоты собрались на вокзале, чтобы помешать отправке поезда с оружием, я присоединилась к ним. И когда поезд стал приближаться, я пошла ему навстречу; машина, конечно, затормозила, и состав замедлил ход, тогда я бросилась вперед и легла на рельсы.

Потом, представьте себе, одновременно со мной в этой тюрьме оказались все осужденные нацистки — одна гестаповка, не прозвали у нас «гестаповская сука», она как будто принимала участие в расправе с Орауэром, и другая — сначала была приговорена к смерти, а теперь она скоро будет выпущена на свободу. Какое это! Для гестаповской сволочи, у которой руки обгрызены кровью, в тюрьме создано особое усвоение, и скоро она вообще будет разгуливать на свободе; что же касается рабочих, которые принимают участие в забастовках, борются за мир, то их не перестают сажать в тюрьмы.

Моя подруга Мишель Доменах — мать троих детей, потеряла зрение от бомбы со слезоточивым газом, когда находилась в рядах демонстрантов борю за мир; и вестали она решилась написать председателю трибунала о моем освобождении, не думая о своем собственном несчастье. А сколько таких, как я, еще сидят в тюрьмах! Все они напали в себе достаточно мужества и стойкости, чтобы как можно действеннее проявить свою волю к миру. А разве советские партизаны не жертвовали жизнью, борясь за нашу свободу, за всех нас? Нет ничего удивительного, что и мы, следуя их примеру, самоотверженно боремся за мир.

В тюрьме я впервые прочла советский роман «Молодая гвардия». Из этой книги я узнала о таких примерах героизма, что мне прямо советско стало: я получаю столько извещений любви и признательности, а сделала так мало!

Умывать? Нет, я никогда не умывала. Ежедневно я получала груду писем от незнакомых людей. Вот почему я ни на минуту не чувствовала себя оторванной от жизни, у меня постоянно были сотни друзей. Женщины писали мне: «Будь ты моей дочерью — я бы гордилась тобой...» Мои ровесники обращались ко мне: «Раймонда, я завидую тебе. Как бы я хотела совершить такой поступок, стать символом народного протеста...»

О чем я думала, когда шла навстречу поезду с военными материалами, отходящему от вокзала Сен-Пьер де Кор? Я думала, что назло любящим средствами осаживают войну. Я знала женщин, у которых мужья погибли на фронте, а сыновья были отправлены в Индокитай и там убиты. У этих женщин ничего уже не осталось в жизни, война отняла у них все. Теперь

Почему жилище старика опустело. Молодежь ушла в партизанский отряд, а старик с женой и двумя внуками поселился высоко в горах в маленьком заброшенном домике, пополнявшемся из самых отдаленных партизанских отрядов стали приходиться связные. Син Тья Сун бродил по деревьям, передвигаясь пешком, звал молодежь в партизанские отряды, рассказывал крестьянам о счастливой свободной жизни на севере страны, собирал для партизан продукты и одежду. «Отен партизан» — так прозвал старика народ. И когда ему исполнилось 62 года, партизаны торжественно отпраздновали день рождения Син Тья Суна в маленьком домике на обрывке.

Ко мне приходили письма из всех стран, из-за границы. К сожалению, письма из Советского Союза не попадали ко мне — их задерживали. На одном из свиданий мне пришлось бороться за то, чтобы получить право на свидание с мужем) мой муж рассказывал мне, что один польский писатель описал мою историю, румынский поэт посвятил мне поэму и читал ее у себя в стране на конгрессе сторонников мира. Чешские женщины просили прислать им мой портрет.

После освобождения я прочла письмо одной венгерской машинистки, оно очень взволновало меня. «Ты такая же машинистка, как и я, — пишет она, — как ты

Полнейшим шепком утаилось напасть на след старика, который исчезал так же внезапно, как появлялся. После зверских пыток лисьяновцы повесили его. Имя Син Тья Суна носит теперь один из самых неуловимых, самых грозных вояк партизанских отрядов.

После освобождения я прочла письмо одной венгерской машинистки, оно очень взволновало меня. «Ты такая же машинистка, как и я, — пишет она, — как ты

После освобождения я прочла письмо одной венгерской машинистки, оно очень взволновало меня. «Ты такая же машинистка, как и я, — пишет она, — как ты

После освобождения я прочла письмо одной венгерской машинистки, оно очень взволновало меня. «Ты такая же машинистка, как и я, — пишет она, — как ты

Изо дня в день в городах Западной Германии слышится: «Томми, гоу хом!» «Ами, гоу хом!» — «Англичане, уберите домой!», «Американцы, уберите домой!» Эти слова появляются на стенах и крышах зданий, ими сторонники мира встречают англо-американских поджигателей войны.

Слово мир в Западной Германии — запрещенное слово. Американский верховный комиссар Маклюэл издал приказ об уничтожении всех надписей, плакатов и листовок, призывающих к миру и единству Германии, и о судебном преследовании борцов против войны, делающих подобные надписи и распространяющих подобные листовки.

На наших снимках — надписи в защиту мира, против которых ополчился американский гаулейтер Маклюэл, на улицах немецких городов. «Покончите с военными приготовлениями! Англичане, уберите домой!» — гласит надпись на заборе в городе Верден, находящемся в английской зоне оккупации Германии (снимок сверху). «Американцы, уберите домой!» — такую надпись сторонники мира сделали в Мюнхене, на крыше здания, в котором живут военнослужащие американских оккупационных войск (снимок внизу).

полнейские репрессии, западногерманские друзья мира активно выступают против бесконтрольного хозяйничанья оккупантов в «общинской республике», против англо-франко-американских репрессий о ремигрантах из Западной Германии, против превращения страны в плацдарм будущей войны.

Слова «Мир» в Западной Германии — запрещенное слово. Американский верховный комиссар Маклюэл издал приказ об уничтожении всех надписей, плакатов и листовок, призывающих к миру и единству Германии, и о судебном преследовании борцов против войны, делающих подобные надписи и распространяющих подобные листовки.

Слова «Мир» в Западной Германии — запрещенное слово. Американский верховный комиссар Маклюэл издал приказ об уничтожении всех надписей, плакатов и листовок, призывающих к миру и единству Германии, и о судебном преследовании борцов против войны, делающих подобные надписи и распространяющих подобные листовки.



Обзор военных действий в Корее

На всех фронтах части корейской Народной армии и отряды китайских добровольцев ведут боевые наступательные действия против войск интервентов.

От Тяньяна плацдарм, удерживаемый Народной армией, простирается через отроги и хребты Восточно-Корейских гор к побережью Японского моря. Наступательные бои корейской Народной армии развернулись в треугольнике Тяньян, Чехонь, Йонвол.

Войска интервентов на центральном участке фронта предприняли попытки срезать клин, созданный наступательными действиями Народной армии. Как известно, этот клин начинается в районе города Вончжу и проходит через все течение реки Ханган в районе Тяньяна, своим острым концом обращен к Тэгу. Контратака, предпринятая американцами в районе города Вончжу, не принесла им успеха. Браззавильское радио отмечало, что после четырехчасового боя, имевшего место 21 января, части противника откатились на прежние позиции. Лондонское радио передает, что бои продолжаются в горном районе юго-восточнее Тяньяна.

Освободив важный стратегический пункт Йонвол, Народная армия продолжает гнать врага дальше на юг. В боях за Йонвол слыше 900 солдат и офицеров противника было убито и ранено, 600 человек взято в плен; разгромлена 9-я лисьяновская дивизия, которая уже неоднократно пополнялась свежими резервами. Захвачены большие трофеи.

За последние дни американские 8-я армия предприняла контратаку также и на западном участке фронта. Пехота захватчиков при поддержке артиллерии, танков и авиации стремилась занять выгодные рубежи в междуречье Ханган и Кымган. Некоторые пункты неоднократно переходили из рук в руки, но в конечном итоге противник был отброшен, понес большие потери. Корреспондент агентства Рейтер сообщает, что 22 января части 8-й армии «отступили на юг под сильным минометным и ружейно-пулеметным огнем» корейцев. Боевые действия продолжаются в районе города Усан.

В восточном секторе фронта активную помощь наступающим частям Народной армии оказывают партизаны. По сообщению лондонского радио, большие отряды партизан, численностью от 100 до 2.000 человек, действуют также в глубоком тылу противника. В Вашингтоне официально объявлено, что корейские партизанские силы «представляют угрозу» войскам интервентов.

Наступающие части Народной армии получают серьезную поддержку со стороны своей авиации. Она обеспечивает продвижение наземных войск, ежедневно вступает в схватки с американскими воздушными пиратами. За последние дни героические летчики корейской Народной армии сбили несколько американских самолетов.

Прошло 7 месяцев со времени начала военных действий в Корее, сплотившаяся

Горы Корей... Они то врезаются в самые облака острыми скалистыми пиками, то полого спускаются к самому морю.

И вот сейчас, когда над Кореей полыхает война, кажется, что крепче сожмулись древние горы, помогая своему народу.

Горы — это наш дом. Это наши верные стражи. А дороги — это дочерей гор, и нет сейчас среди них такой, которая была бы безопасной для американцев. — сказала нам молоденькая партизанка Син Док Э и поправила свой автомат, захваченный в бою у интервентов.

Син Док Э — дочь человека, чье имя с благообразием и любовью повторяет сейчас каждый партизан. Это он, старший Син Тья Сун, в 1947 году, когда американские войска на юге установили невиданный произвол, позвал на семейный совет свою дочь, своих сыновей и невесток и сказал им:

— Дети мои! Я посылаю вас защищать честь и свободу родины...

Почью жилище старика опустело. Молодежь ушла в партизанский отряд, а старик с женой и двумя внуками поселился высоко в горах в маленьком заброшенном домике, пополнявшемся из самых отдаленных партизанских отрядов стали приходиться связные. Син Тья Сун бродил по деревьям, передвигаясь пешком, звал молодежь в партизанские отряды, рассказывал крестьянам о счастливой свободной жизни на севере страны, собирал для партизан продукты и одежду. «Отен партизан» — так прозвал старика народ. И когда ему исполнилось 62 года, партизаны торжественно отпраздновали день рождения Син Тья Суна в маленьком домике на обрывке.

Полнейшим шепком утаилось напасть на след старика, который исчезал так же внезапно, как появлялся. После зверских пыток лисьяновцы повесили его. Имя Син Тья Суна носит теперь один из самых неуловимых, самых грозных вояк партизанских отрядов.

Все чаще и чаще в коммюнике штаба Макарурта в американской прессе проскальзывают тревожные сообщения о действиях партизан в Корее. Токийский корреспондент Ассошиэтед Пресс писал в своей панфилической статье: «Корейские партизаны разрушают базы снабжения, уничтожают в транспортных колоннах первый и последний грузовик, а затем обстреливают козловую из автоматического оружия. Протип таких партизан используют психиатрические мины... Разбитые танки они покрывают яркой краской, чтобы привлечь внимание авиации. Как только появляются самолеты, чтобы бомбить эти танки, зенитная артиллерия открывает по ним огонь...»

Мы беседовали с Чо Лен Хва, одним из бойцов героической партизанского отря-

да. Его называют грозой интервентов. Этот немолодой человек, в прошлом мирный земледелец, никогда раньше не брашши винтовку в руки, сказал нам: — Все мы стали воинами, потому что нас позвала родина. В отряде у меня дочь, сыновей, дочь и невестка. Мы научились сражаться с врагом. Вчера пленный американец сказал на допросе у командира, что дороги на восточном побережье, которые мы контролируем, называют у них дорогами смерти...

Сейчас отважные партизаны этого отряда влились в ряды Народной армии и продолжают громить врага.

Еще до войны мы встречались с Пак Тэ Гыном и Ким Ун Саном — опытными, умелыми шахтерами. Они жалко читали все сообщения о советских горняках и вводили новшества у себя в забоях. Потом мы узнали, что все горняки их шахты ушли в партизаны, и прочитали в газетах о подвигах Пак Тэ Гына и Ким Ун Сана, наших старых знакомых. Отряды, в которых они сражались, начинали войну с двумя автоматами, а сейчас отлично вооружены, имеют все, вплоть до танков.

Корейские партизаны везучи. Когда в южной части провинции Канвон два американских солдата и лисьяновская полнейские ворвались в дом крестьянина Хо Сун Чера и, угрожая пистолетами, начали приставать к женщинам, распахнулась дверь, и в доме появилась четверо корейских юношей. Они убили американца и лисьяновца; остальные бандиты бежали, бросив в переуте свои автоматы.

Мужественно действуют партизаны во всей стране. Так, например, отряд, в котором сражаются Мин Хе Сик, вел бой в горном районе на стыке провинций Южный Канвон и Кенги-до. В районе одной высоты партизаны окружили батальон противника, пытавшегося наступать на север, и полностью разгромили его.

Партизанскими соединениями в тылу лисьяновских и американских войск командует смелый и мужественный человек, отличный стратег и тактик П. Все его соединения действуют по единому плану, разработанному Главным командованием Народной армии.

— Наши горные орлы, — так зовет партизан население.

Крестьяне отдают им спрятанные от врага продукты, фураж, обеспечивают теплой одеждой. Партизанский отряд Кои Сек Ки получил недавно в подарок от крестьян головной деревушки Сондон более сорока мешков пшса. Крестьяне на собственных силах доставили его в распоряжение партизан и, переизвая его, завывали:

— Громите врага, наши орлы. Мы поможем вам всем, чем сможем.

Ирина ВОЛК, Анатолий ВАСИЛЬЕВ



Сбор средств в пользу жертв американской агрессии в Корее на одной из улиц Мюнхена (Западная Германия). На груди у сборщицы плакат с надписью: «Мир — Корее!»

пных американскими империалистами. За этот период захватчики понесли огромные потери. В рядах американских войск и их сателитов растет недовольство затяжной войной в Корее. Возвратившийся из Кореи австралийский солдат Паркет заявил недавно, что американцы обращаются с австралийцами в Корее, «как с бедными родственниками».

На днях генерал Макарурта снова побывал на Корейском фронте. В ответ на вопрос иностранных корреспондентов, почему отступают его войска и не грозит ли это тем, что их могут сбросить в море, генерал-полковник пытался отшучиваться. Однако становилось все более очевидным, что интервентам придется вновь повторить уже испытанные огажды у Хыннама и Инчона кузавые в море.

П. КРАЙНОВ

Новая Румыния

Огромным достижением нашей республики, создающей фундамент социализма, является рост народной культуры. Пусть об этом расскажут цифры и факты.

Румынская рабочая партия и правительство сделали просвещение достоянием самых широких трудящихся масс. В 1950 году 700 тысяч человек обучались различным грамоты. Пятилетний план, осуществление которого началось в новом году, предусматривает полную ликвидацию неграмотности в стране.

Все дети школьного возраста проходят теперь начальное обучение. Больше развитие получило среднее, особенно среднее техническое образование. Достаточно сказать, что число учащихся в общеобразовательных средних школах, педагогических и технических училищах увеличилось в 1950 году до 166 тысяч, в то время как в 1938 году оно не достигало и 40 тысяч. Количество студентов высших учебных заведений увеличилось по сравнению с довоенным периодом на 31 тысячу человек.

Республика обеспечила столь быстрый рост числа учащихся, открыв более 2000 новых школ, создав 29 новых вузов и 14 рабочих факультетов, образовав 108 новых факультетов в существующих университетах и институтах.

Для учащихся введены учебники тиражом более 7 миллионов экземпляров, установлено 206 тысяч государственных стипендий, 190 тысяч летей трудящихся пользуются общежитиями. Впервые утаре-

дустральные темы, первый том книги А. Жара «Конец жалобам», рассказывающей о революционных боях железнодорожников Гривины в 1933 году, произведения П. Думитриу, А. Дешлу, В. Галана и других писателей вторгаются в жизнь, помогают строить ее на новых началах.

Спрос на книги у нас очень велик. Стройлисей сейчас «Дом Скынштейн», оборудованный самым совершеннейшим машинами, которые предоставляет нам Советский Союз, резко улучшает технические возможности удовлетворять требования читателей на книги. Но и теперь делается все для того, чтобы трудящиеся имели ничем не ограниченный доступ к книгам. Они только профсоюзам имеют в среднем 12 тысяч библиотек, располагающих книжным фондом почти в четыре с половиной миллиона томов. Количество библиотек при сельских клубах в июле превысило одиннадцать с половиной тысяч. Общее число читателей только этих библиотек приближается к полутора миллионам.

Трудящиеся нашей страны проявляют большую любовь к искусству. Они посещают театры, вступают в кружки художественной самодеятельности. В стране насчитывается около шести тысяч профсоюзных кружков самодеятельности. Десятки тысяч поэтических кружков существуют при сельских клубах. Любопытная цифра: только за один летний месяц июль 5 миллионов зрителей посетили вечера в сельских клубах.

Центрами распространения культуры становятся музеи. В бывшем королевском дворце открылась «Национальная галерея скульптуры и живописи». Здесь выставлены произведения румынских художников и скульпторов, по достоинству оцененных

лишь при народно-демократическом строе, а также работы современных мастеров, стремящихся отразить в своих произведениях созидательный порыв строителей социализма в Румынии. Шесть новых залов открыто в Румыно-русском музее, расширен музей «Революционной борьбы народа». Огромной любовью народа пользуется постоянная выставка «И. В. Сталин», открытая 22 августа 1950 года в связи с празднованием шестой годовщины со дня освобождения Румынии героической Советской Армией.

Новые условия жизни придают невиданный размах развитию науки в Румынии. Академия республики в 1950 году образовала семь новых научно-исследовательских институтов. Недавно, во время месячника румыно-советской дружбы, в Бухаресте открылся Институт имени П. П. Паллова. Это имя говорит о том научном направлении, какое приняла медицина и биология в новой Румынии. Начала работать также институты физики, энергетика, биохимии, цифровых вычислений. Они пользуются в своей работе советской литературой, которую предоставляет им Румыно-советский научно-исследовательский институт, входящий в состав Академии Румынской народной республики.

Научная деятельность все более связывается у нас с практикой. Ряд изысканий наших институтов уже перешел предприятия для внедрения в производство. О результатах работы институтов можно судить по польской сессии академии, проведенной под лозунгом: «Исследование марксизма-ленинизма и достижений советской науки — основа развития науки в Румынии». На этой сессии было сделано около 200 научных сообщений. На расширенной чрезвычайной сессии Академии Румынской

народной республики, состоявшейся в конце сентября, в течение пяти дней обсуждался план электрификации и использования водных ресурсов республики.

В научно-исследовательских институтах академии глубоко изучаются генетические произведения И. В. Сталина по вопросам языкознания, обсуждаются выводы, вытекающие из этих трудов для всех отраслей науки.

Опыт советской науки помогает нам преодолевать трудности и недостатки, еще имевшиеся у нас. Марксизма-ленинская теория, которой овладевают в колужках, вечерних школах и специальных университетах широкие слои интеллигенции, помогает нам в борьбе против космополитизма, за обеспечение партийного духа в науке, литературе и искусстве.

Культурная революция, осуществляемая под руководством Румынской рабочей партии, приобрела у нас широкий размах. Достигнутые нами успехи возможны только в условиях республики, возмужавшей рабочим классом, в условиях мира, которому безразлично предал весь наш народ.

Уверенно вдем мы к счастливому будущему нашего народа вместе с сотнями миллионов людей, борющихся в рядах лагеря мира, во главе которого находится великий Советский Союз, великий знаменосец мира генеральный Носиф Виссарионович Сталин.

БУХАРЕСТ

Главный редактор К. СИМОНОВ. Редакционная коллегия: Б. АГАПОВ, А. АНАСТАСЬЕВ, Н. АТАРОВ, Н. ГРИБАЧЕВ, Г. ГУЛИА, А. КОРНЕЙЧУК, А. КРИВИЦКИЙ, Л. ЛЕОНОВ, Н. НОВИКОВ, Н. ПОГОДИН, Б. РЮРИКОВ (зам. главного редактора), П. ФЕДОСЕЕВ.